LA COMPAGNIE ZIG ZAG PRÉSENTE

PIERRE-YVES PLAT

DANS

CARNET DE NOTES

POUR PIANO

CONCERT-SPECTACLE

IMAGINÉ ET MIS EN SCÈNE PAR PHILIPPE CHAUVEAU

AVEC LA COMPLICITÉ DE MARY AMAT

FILMS D'ANIMATION : SIMON ASTIÉ

LUMIÈRES : ELSA FOURNET

Cie Zig Zag 2014 / dossier de presse

Carnet de Notes (pour piano)

Ecriture et mise en scène Philippe Chauveau

Musique et Arrangements Pierre-Yves Plat

Collaboration Artistique Mary AMAT

Voix Off Xavier Fagnon

Films d'animation Simon Astié

Création Lumière Elsa Fournet

durée 1h20

Concert-Spectacle Tout public

Création 2014

Production : Cie Zig Zag

En partenariat avec le Maine et Loire (49) et la Ville d'Angers

Contact Mary au 06 61 75 99 96 ou sur zigzagcreation@yahoo.fr

AVANT propos

Souvenez-vous : «**Quand le piano devient machine à écrire…toutes les plus belles histoires peuvent se raconter !**»

Après le succès du précédent spectacle **«Permettez-moi»** joué sur une saison à Paris en 2011, voici le nouveau Concert-Spectacle que proposent Philippe Chauveau et Pierre-Yves Plat : «Carnet de Notes» (pour piano).

Pierre-Yves Plat a la particularité artistique de jongler avec les univers musicaux, de partir de morceaux classiques tels que Schubert, Liszt, Chopin, Bach… et de les transformer en jazz, blues, pop-rock… etc.

Nous restons dans cette identitié artistique bien sûr, et avec cette nouvelle création, **nous appuyons ces rencontres musicales improbables et enrichissons le lien que Pierre-Yves a déjà avec le public**.

Comme vous avez pu vous en rendre compte ces 3 dernières années, Pierre-Yves PLAT ne se contente pas d'être un pianiste de talent, il a un aussi un réel sens de la comédie et du contact avec le public. Il l'a prouvé avec «**Permettez-moi**», mais aussi lors des **Chorégies d'Orange** en 2012 devant plus de 8OOO personnes ou encore lors de sa participation au **film «Un Bonheur n'arrive Jamais Seul »** avec Sophie Marceau, dans lequel il double les mains de Gad Elmaleh pour interpréter ses propres arrangements...

Le duo créatif Chauveau/Plat signe avec ce nouveau concert-spectacle une étape supplémentaire dans leur ambition commune de faire d'un solo piano un espace tout public.

Nous avons des partenaires de taille qui soutiennent notre travail avec Pierre-Yves Plat comme les Pianos HANLET, le département du Maine et Loire et de la ville d'Angers.

La Compagnie Zig Zag

Note du metteur en scène

Pierre-Yves a affirmé ses talents de pianiste-comédien lors de notre première création en 2010 «Permettez-moi», il va les confirmer avec « Carnet de Notes » plus riche encore en références musicales actuelles, en humour et en intéractivité avec le public.

L'idée est que Pierre-Yves raconte en musique des anecdotes marquantes de la vie d'un homme : l'enfance, l'adolescence (avec ses premiers émois), les premiers pas dans la vie active, la construction d'une famille...

Chaque grande étape du récit correspond à un morceau classique de départ. Ce dernier est revisité avec un thème et un univers bien précis (jazz, comptine pour enfants, pop rock, funck…) en fonction de ce que l'on veut signifier et provoquer comme émotion. Je me suis beaucoup inspiré de musiques de films, de l'univers du cinéma pour les arrangements.

C'est la force et la particularité de Pierre-Yves : mélanger et transformer les univers musicaux tout en respectant l'harmonie du morceau de départ. **Un résultat bluffant qui fait tout de suite écho au public. C'est à chaque fois une vraie performance d'artiste.**

Comme pour notre précédent spectacle, je me suis amusé à l'écouter et à lui proposer une histoire écrite en collaboration avec Mary Amat. Une histoire drôle, touchante et juste ce qu'il faut de décalée pour que chacun s'y reconnaisse et s'en amuse, guidée par la voix off du talentueux doubleur et ami Xavier Fagnon.

Les oreilles sont aussi sollicitées que les yeux ! Comme à chaque fois, nous attachons une importance particulière à l'univers visuel, et ce fût un vrai plaisir de travailler avec Simon Astié pour le film d'animation du 2ème Prélude de Bach.

Le public est plus que jamais complice et participatif, les regards sur la musique dite «classique» ne pourront plus être comme avant !

Philippe Chauveau

Résumé du concert-spectacle

Le rideau s'ouvre, on aperçoit le pianiste, prêt à jouer. Tiens, Il est en chaussettes… bon.
Quelques notes du *Canon de Pachelbel*, on se laisse emporter…
Le pianiste se retourne, il nous parle de son enfance et de comptines et nous voici en train de chanter avec lui *Une souris verte, Promenons-nous dans les bois*… toujours sur fond de Pachelbel. On est un peu surpris par cette entrée en matière mais très vite on accepte d'être mangé à cette sauce. C'est donc ça : le pianiste grandit sous nos yeux… il attaque avec le *2eme Prelude de Bach*, on est au temps des aventures inventées et sur l'écran apparaissent James Bond, Les Blues Brothers et la Panthère Rose version film d'animation. Et puis, viens l'heure des premières sorties… des premières « *boum* ». On s'y revoit et c'est rien de le dire. Mais l'amour n'est pas toujours rose, le piano se transforme en machine à écrire, pour écrire à la dulcinée qui, elle, n'écrit plus !!! Finalement, le voyage formant la jeunesse, le pianiste reviendra au bercail avec un carnet de voyage bien rempli.
Quoi ? c'est déjà fini ??
Ah non ! ouf ! il reste un morceau… celui qui boucle la boucle.

Répertoire et arrangements

LE CANON DE PACHELBEL – Contines enfantines
2ème PRÉLUDE DE BACH – B.O films d'aventures
SCHUBERT – IMPROMPTU – Boogie
VLADIMIR COSMA – B.O LA BOUM
LISZT – CONSOLATION N°3 – LIBERTANGO de PIAZZOLLA
LA TOCCATA de BACH et «La lettre d'amour» de Karl Valentin
LA VALSE DE L'ADIEU de CHOPIN – Virgule musicale
OH HAPPY DAY – Gospel
IMAGINE de John Lennon – versions : Années 20 – Film Action – Cartoon – Film horreur – Sentimental – Expérimental – Film Psychologique – Aventure – Comédie romantique.

Philippe Chauveau

Formation

Théâtre / Cours Viriot (Paris, 1995/98)
Musique / Percussions au Conservatoire national de région de Tours (1980/88)

Repères

Metteur en scène

La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules de Philippe Delerm avec Véronique Barrault (en tournée)
Permettez-moi, avec Pierre-Yves Plat (Les Déchargeurs, Paris)
Petits Spectacles de Boris Vian (Théâtre du Point du Jour, Paris)
Tu veux du sucre ? de Daniel Pourrias (théâtre du Gymnase, Paris)
Une femme seule de Dario Fo (théâtre Le Funambule, Paris)
A mort les jeunes... de C. Debrach et J. Martiny (Mélo d'Amélie, Paris)

Metteur en scène et comédien

Des fraises en janvier d'Evelyne de la Chenelière (théâtre le Funambule, Paris)
Le Four Aboie de Sébastien Charron (Point Virgule, Paris)

Comédien

Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau, mise en scène de Véronique Barrault (Paris et Belgique)
La Flûte enchantée adaptée par M. Pénèze et S. Giganti, Voix off de Monostatos (Théâtre Mouffetard -Paris)
La revanche de Louis XI de Martin Lamotte & Philippe Bruneau (Point Virgule - Paris)
Le Mariage de Figaro de Beaumarchais (Théâtre de Longjumeau)
La Bretagne, c'est pas si loin de Daniel Pourrias (Les Déchargeurs - Paris)

Auteur

Permettez-moi avec le pianiste Pierre-Yves Plat,
Excusez-moi, vous avez l'heure, s'il vous plaît ? (Ed. La librairie théâtrale 2014)
Nous Deux, histoire d'humour de Philippe Chauveau et Alain Chalumeau

Formateur

Fondateur des Cours Chauveau, école de formation d'acteur (Paris) et ateliers
Accompagnement de l'auteur et interprète Yoland dans Bienvenue à Bray en Val

Pierre-Yves Plat

Formation

Formation au jeu avec orchestre avec le Sighstinska Kapellet (Suède, 2002/03)
Formation Jazz (Boogie, Rock'n roll, Rythm'n blues, Ragtime, Stride) avec Fabrice Eulry (1996/2002)
Formation Jazz avec Edouard Ferlet (Prix du meilleur pianiste de Jazz en 1992 à Berklee « Berklee Jazz Performance Award », Boston , EU 1992/96)
Formation classique avec Marie-Claude Legrand (Conservatoire de Boulogne, 1986/2008)

Repères

Concert - Spectacles

Carnet de Notes
Permettez-moi
Classique ou Jazz

Albums

Passavant (2013),
Permettez-moi (2010),
Récréations (2007),
Pourquoi pas ? (2005)

Passavant (Album solo)

Scènes à Paris : Salle Cortot, L'Archipel, Petit Journal Saint-Michel, Stade de France (salon Elyseum), L'Atelier Charonne, Les Déchargeurs, **Mais aussi** Théâtre Nouvelle France (LeChesnay), Théâtre de la Mare au Diable (Palaiseau), Théâtre de la Celle Saint-Cloud, Théâtre Montansier (Versailles), Théâtre de Verdure (Vitrolles), Palais de la Bourse (Marseille), Théâtre Graslin (Nantes), L'espace du Roudour (Morlaix), la Maline (Ile de Ré), Le Nautile (Foret Fouesnan), Le Carré du Perche (Mortagne au Perche), grand hall de l'hôpital (HFME) à Lyon, Centre culturel Marc Brinon (St Thibault des Vignes), Château d'Isenbourg (Colmar) **Et à l'étranger :** Hybernia concert hall – Prague (République tchèque), Académie des Beaux Arts (Tirana, Albanie), Cadogan Hall (Londres), Express Jazz Club (Londres), Théâtre Barnabé (Servion, Suisse).

Festival :

Un Piano à la Mer à Marseille, Les nuits du Rocher de Vitrolles, Jazz Pourpre de Bergerac, Les nuits musicales de Villefranche de Rouergue, Festival international les Musicales sur le Sable à La Londe les Maures

Musique de film : Création musicale et arrangements «Un bonheur n'arrive jamais seul», réalisation James Huth, production Eskwad, avec Gad Elmaleh et Sophie Marceau, sortie le 24/10/2012. Illustration sonore documentaire Loràn Deutsch : «Le Paris de Céline» diffusion automne 2012.

Xavier Fagnon

Formation
Prend des cours de comédie dès l'âge de 12 ans avec Jacques Herbert.

Repères
M. Loyal au Cirque Bouglione depuis plusieurs années sur la période de Noël.

Voix de (entre autres) :
Jude Law dans :
Par effraction (2006) : Will Francis
Sherlock Holmes (2009) : Dr Watson
Repo Men (2010) : Remy
Sherlock Holmes : Jeu d'ombres (2011) : Dr Watson
Anna Karénine (2012) : Alexis Karénine

Hugh Jackman dans :
Van Helsing (2004) : Gabriel Van Helsing
Le Prestige (2006) : Robert Angier

Seth Rogen dans :
40 ans, toujours puceau (2005) : Cal
En cloque, mode d'emploi (2007) : Ben
Zack et Miri font un porno (2008) : Zack
Fanboys (2009) : amiral Seasholtz
Funny People (2009) : Ira
The Green Hornet (2011) : Britt Reid
C'est la fin (2013) : lui-même

Films d'animation : **Là-haut** : Alpha, **Monstres Academy** : Sulli, **Madagascar, Madagascar 2, Madagascar 3** : Commandant
Les Simpson : Seymour Skinner, Charles Montgomery Burns, Krusty, Clancy Wiggum, Docteur Hibbert, Dr. Nick, Kent Brockman, Joe Quimby, Tahiti Mel, Tahiti Bob, Gros Tony (en remplacement de Michel Modo et Gérard Rinaldi depuis 2012)

Séries télévisées :
Anthony Michael Hall dans :
dans Dead Zone : Johnny Smith
dans Les Experts à Miami : Dr James Bradstone
dans Super Hero Family : Roy Minor

L'artiste vu par ...

Classique ou jazz ? Pierre-Yves Plat échappe aux étiquettes. Il a l'art d'exécuter avec un très grand sens musical et une étonnante virtuosité les oeuvres du grand piano classique, faisant résonner Chopin en ragtime ou Bach en salsa... Ses improvisations malicieuses enthousiasment le public, séduit par les surprises et la fantaisie du spectacle.
Bach, Chopin, Beethoven et bien d'autres dialoguent avec notre époque sous les doigts du jeune virtuose, plein d'audace et d'humour.
Un pianiste à découvrir et à suivre !

Claude Bolling

Au sujet du film «Un bonheur n'arrive jamais seul» **Gad Elmaleh** évoque Py sur RTL

«*J'étais coaché, pour ne pas le citer, par Pierre-Yves Plat qui est un pianiste acrobate, ludique, de génie.*»

J'ai eu l'occasion d'entendre Pierre-Yves Plat à plusieurs reprises, et j'ai pu ainsi apprécier la qualité de son art aussi bien en tant qu'interprète qu'en tant qu'improvisateur.
J'ai particulièrement aimé l'énergie rythmique qui se dégage de ses interprétations dans les différentes pièces extraites du répertoire classique traditionnel : Mozart. Bach. Beethoven. Chopin. Brahms. Liszt se transformant progressivement ou subitement en Ragtime ou en Jazz -
Je lui souhaite le plus grand succès possible dans ses spectacles.

FR Duchâble
- Février 2009 -

La presse

OUEST France – 1er mars 2013
« L'artiste a le don de créer tout de suite l'empathie avec le public. Un sourire malicieux aux lèvres, il sait communiquer son goût du show et du rythme.»

Le Télégramme – 19 novembre 2012
«Son aptitude à revisiter les tempos, à passer en un instant d'un genre musical à l'autre est étonnante.»

Le 75001.fr – 20 octobre 2011
«Le pianiste dynamite ainsi les codes habituels de la musique classique en montrant que le genre n'est pas forcément le sanctuaire clos que peut imaginer le profane.»

Monde et vie – 29 Janvier 2011
«On hurle de rire, on craque pour la virtuosité du musicien, pour son humour et sa fantaisie, et la mise en scène débridé avec projections efficaces de Philippe Chauveau»

Les trois coups.com – 17 février 2011
«Pas tout à fait comme les autres, ce pianiste fantaisiste...ce virtuose...ou plutôt ce poète sait raconter des histoires [...] Il ouvre les frontières de la musique.»

L'hebdomadaire des Yvelines – 16 mars 2011
«Toujours en mouvement, Pierre-Yves Plat invite aux voyages avec humour et vivacité.»

Actualitté.com – 19 avril 2011
«Pierre-Yves Plat connait ses classiques sur le bout des doigts et nous le fait savoir. Il est bon d'écouter les airs archiconnus comme la Marche Turque, Sonate au clair de Lune se transforment en Ragtime ou en boogie-woggie délirant.»

La provence – juillet 2010
«Ses variations s'appuient sur une étonnante virtuosité et répondent à son tempérament profond qui allie ses connaissances du classique et le plaisir d'échappées rythmiques.»

Jazz hot – 2008
« Il fait penser aux Marx Brothers, et son traitement burlesque de Bach, Beethoven, Chopin, Brahms, façon jazz et latin libère les applaudissements…».

Ouest France – juin 2008
«L'ensemble de l'interprétation est un véritable univers créatif, une improvisation géniale sur les plus grands morceaux classiques comme la célèbre « Fugue et Toccata » en ré mineur de Jean-Sébastien Bach»

Le télégramme – 2007
Pierre-Yves Plat a séduit son public en revisitant, façon jazz, des morceaux du répertoire classique. Chopin, Bach, Beethoven se sont ainsi vu retrouver une première jeunesse pleine d'audace et de talent sous les doigts du virtuose".

FICHE TECHNIQUE

«CARNET DE NOTES»

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

SCENE :

Ouverture 9 m
Profondeur 9 m
Hauteur sous grill 6 m
Plancher noir
NB : le comédien joue pieds nus.

PLATEAU :

Un rideau d'avant-scène + 1 fond de scène
4 plans de pendrions
3 frises
1 tulle noir 9/6 fourni par la compagnie
1 boule à facette fournie

NB : prévoir 1 piano quart de queue
ou 1 droit type Yamaha U1 (Noir)

VIDEO (fournie par la compagnie) :

-1 SANYO PLC-XU 116, Luminosité 4500 lumen, rapport de projection 1.15 - 1.85 : 1, distance de projection 0.93 - 11.5 m, Taux de contraste 1000:1, résolution en pixels 1 024 x 768 (XGA)
-1 Edirol P10 + V4 (P10 repris)
-1 caméra
-3X20m de câble coax BNC :
pour liaison camera (piano)/régie
+ vidéo- projecteur (bord plateau)/régie

SON :

Une sonorisation façade adaptée à la salle
1 retour au piano
1 platine C.D.
2 micros HF fournis par la compagnie
1 SM91 si piano à queue
2 SM81 ou 2 Rode NT5 pour piano droit

Interphones entre régie son/lumières et scène

LUMIERES:

PROJECTEURS
5 PC 2000 W
21 PC 1000 W
5 RJ 614 SX
6 PAR 64 CP 62
4 PAR 64 CP 61
4 F1

GEL ATINES
LEE FILTER: 106, 119, 134, 202
ROSCO : 119, 132.

CONSOLE
1 jeu d'orgue à mémoires type MA-Lighting L.Commander II.
Lumière de salle commandée de la régie.

EQUIPE TECHNIQUE :

3 SERVICES = 2 services de montage si implantation-lumières préalable
POUR UNE REPRESENTATION AVANT 20H: **prévoir 1 service la veille**

Les régies lumières et son doivent être placées côte à côte et en salle.
Le matériel doit être prêt au réglage à l'arrivée des régisseurs.

FICHE TECHNIQUE ADAPTABLE :
NOUS CONSULTER

CONTACT TECHNIQUE :
ELSA FOURNET
06.63.05.30.15
elsa.fournet@free.fr

Calendrier 2014 / 2015

Calendrier de création :
Avril 2013 à Décembre 2013 : Résidences «nouveaux arrangements» (49 et 75)
de Janvier à mi-février 2014 : Résidences (49)
1er mars 2014 : L'Avant Scène - Trélazé (49) - sortie de résidence

Saison 2014/2015 :
27 et 28 mars 2014 : Le Point du Jour - Paris (16eme)
7 novembre 2014 : Plessis-Trevisse
5 décembre 2014 : Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé (49)
(dates à définir) Atout Coeur - Montbazon
4 avril 2015 - Théâtre des Rêveries -Saint-Laurent-de-La-Plaine
...

Anjou Conseil Général de Maine-et-Loire · Angers · Trélazé · Pianos Hanlet depuis 1866 · Steinway & Sons

Contact Production

adresse de correspondance
ZIG ZAG (EN LOIRE)
9 place de la Visitation
49100 Angers

siège social
ZIG ZAG (CREATION)
31 rue Fortuny
75017 Paris

www.zigzagcreation.net

SIRET : 494 106 941 000 29
APE : 9001Z
Licence Spectacle : 2-1043495

Contact production :

Mary AMAT
zigzagcreation@yahoo.fr
Tel. 06 61 75 99 96

Metteur en scène
Philippe Chauveau
philchauveau@yahoo.fr
Port. 06 61 44 20 25

Pierre-Yves Plat
www.pierreyvesplat.com

Pour en savoir plus, contactez-nous au 06 61 75 99 96 ou à l'adresse suivante : zigzagcreation@yahoo.fr